



REPORTAJES/ENTREVISTAS

REINCIDENTES

ENERGÍA RENOVADA

Las cosas como son. Si hay una banda histórica de punk rock en nuestro país ésa es **Reincidentes**. Ellos asumieron las bases de un estilo huérfano en nuestra tierra (había bandas de punk y las había de rock, pero no en su dinámico punto intermedio) y le añadieron un toque autóctono que convirtió su sonido en algo único. De eso ya hacen casi dos décadas y ahora, tras disfrutar de las mieles del éxito y de sufrir los contratiempos lógicos de una carrera longeva en una industria musical tan despiadada como la española, los Reincidentes parecen vivir una segunda juventud de la que su último trabajo, *El Comercio Del Dolor*, es sólo una prueba más. Aprovechando su actual gira aprovechamos para hacer unas preguntas a su bajista y vocalista Fernando Madina, y como veréis, fue duro sonsacar algo sobre la celebración del vigésimo aniversario de la banda.

Entrevista: Rock Trip

El Comercio Del Dolor, vuestro nuevo CD, lleva ya un tiempo en la calle. ¿Cómo creéis que está reaccionando la gente al disco?

Comercialmente ya se sabe que la cosa anda mal en general, pero a nivel de críticas tanto en prensa como en los foros de las webs musicales, incluida el nuestro, se está poniendo como uno de nuestros mejores trabajos, de modo que estamos muy contentos.

Pero desde vuestro punto de vista, ¿dónde lo ubicaríais en comparación con vuestros anteriores lanzamientos?

Yo lo pondría en la línea de *Te Lo Dije*. Es un disco más de garaje, más completo y variado, aunque sencillo a nivel de concepto.

Nosotros coincidimos en ese giro. ¿Pero se ha producido de un modo intencionado o ha sido casual?

La verdad es que ha sido una mezcla de ambas cosas.

Lo cierto es que Reincidentes lleváis ya muchísimos años funcionando, al menos los suficientes para haber visto pasar dos generaciones de seguidores por delante de vosotros bajo el escenario. ¿Qué cambios habéis notado en ellos, o en sentido más amplio, en los seguidores del rock en España?

Básicamente no hay gran diferencia entre el público de ahora y el de cuando nosotros empezamos. En general es gente joven, inquieta, que busca otros mensajes y otra información, que le gusta pasarlo bien... Es igual de activo en los conciertos aunque igual de pasivo en política. Lo que pasa es que hoy en día hacer política es muy difícil pues los políticos tradicionales nos tienen acostumbrados a funcionamientos que no nos gustan.

Y vosotros, ¿cómo habéis cambiado en todo este tiempo?

Hemos envejecido algo, pero seguimos igual de inquietos por aprender cosas, por compartir, por conocer y no callarnos la boca de lo que pensamos. Somos padres, estamos más arrugados y tenemos algo más de experiencia incluso para tocar.

He leído que el año que viene pensáis celebrar vuestros veinte años de carrera y adelantándonos a los fastos nos gustaría repasarlos a través de vuestros discos. Para contar los años habéis empezado por los tiempos de Incidente Local el grupo que integrabais Juan, Manuel y tú. ¿Cómo os juntáis para hacer una banda y por qué?

Manuel y yo ya estábamos en los "Mu". Luego nos salimos y Manuel conoció a Barea y formaron Incidente Local donde me metieron. Después el grupo se rompió y nos quedamos los tres solos así que hicimos Reincidentes. Luego llego Selu y el primer disco.

Por cierto, ¿qué fue de Selu?

Sigue tocando el saxo, pero actualmente creo que reside en Irlanda. La verdad es que no nos vemos.

Reincidentes y Ni Un Paso Atrás forman un dúo demoledor. Como se suele decir, en ellos no dejabais títere con cabeza, aunque alguno como chavy, todavía siga ahí. ¿Qué sentíais para componer canciones tan directas y precisas?

Lo mismo que ahora. Ganas de decir lo que pensamos sobre el mundo que nos rodea, sin pelos en la lengua.

¿Estos ataques a personas puntuales os dieron algún problema? ¿Alguno de los señalados se puso en contacto con vosotros?

No, pero no nos sacaban en teles, ni radios ... Fue la ostia.



Después grabasteis *Dónde Está Judas*, un disco con mejor sonido y quizás cargado de más ira. Pero el verdadero golpe de efecto llegó con *Sol Y Rabia*. ¿Erais conscientes de que con él podíais dar el salto cualitativo que vendría?

Era de más calidad y grabado con más dinero, pero también intuimos por primera vez los problemas que vendrían con la discográfica. De todos modos nos sirvió para tocar muchísimo y es de eso de lo que



uno vive, no de los discos.

La confirmación de lo logrado con Sol Y Rabia llegó con *Nunca Es Tarde...* formando un nuevo binomio similar al de vuestros dos primeros discos, y entonces llegó la sorpresiva salida de Discos Suicidas. ¿La salida se debió más a la oferta de RCA o al comportamiento de Discos Suicidas? Las cifras de ventas que os dieron de vuestros discos en su momento son difíciles de creer... Fue por la actitud de Suicidas. Aparte de engañosa, se negaban a invertir un poco mas para mejorar la calidad y seguir subiendo y abriendo el arco geográfico de la banda.

No obstante, de la situación salisteis con *¡Te Lo Dije!* bajo la manga, un disco que difería con mucho del *Materia Reservada*

con que cerrasteis vuestra etapa Suicidas. ¿Qué pasó para que en dos álbumes tan cercanos sonarais tan distintos?

No suena tan distinto a nuestro entender. Lo que pasa es que los temas de *Materia Reservada* es más difícil que entren a la primera. Digamos que es un hijo extraño, pero le tenemos mucho cariño, por el estilo en general del disco. *Te Lo Dije* es cierto que fue un gran disco.

Esa carrera hacia el reconocimiento masivo se culminó con el doble en directo y tras él dos años de silencio antes de que viera la luz *¿Y Ahora Qué?* un disco con el que os adentráis en nuevos sonidos y que, sorprendentemente, no recibe un gran apoyo por parte de RCA. ¿Cómo vivisteis aquellos momentos?

Jodidos por la actitud de RCA, pero salimos de allí como entramos, con un apretón de manos y la sensación de haber desaprovechado el potencial de un temazo como *Ay Dolores*. Pero salimos bien, sin problemas, mucho mejor que con Suicidas.

¿La experiencia no os dejó un poco tocados? Fue entonces cuando empezasteis a volcaros especialmente en Sudamérica...

Sudamérica siempre fue un objetivo para nosotros, además de que siempre hemos estado pendientes de sus procesos políticos y sociales. Nos encanta ir y allá la gente se entrega mucho con nosotros. Se te pone la piel de gallina con 6000 personas en Santiago de Chile, tan lejos de casa, cantando tus canciones.

Volviendo a los últimos años de vuestra carrera, se han marcado por proyectos muy ambiciosos. Primero con *La Otra Orilla*, luego con el doble *Cosas De Este Mundo* y la amplitud de registros que plasma, y finalmente con *Acústico*. ¿No creéis que os habéis exigido demasiado, más de lo que la gente incluso espera de vosotros?

Cosas De Este Mundo es doble porque tiene veinte canciones, pero es un disco más No es un disco especial, como lo es *Acústico*, que es el mas difícil de lo que hemos grabado. Lo pasamos regular al principio porque aunque nos apetecía mucho cambiar de registro por una ocasión, a pesar de que había que hacerlo muy bien y tocar con precisión. Al final con mucho sudor la cosa salió muy bien y estamos muy contentos con los resultados a nivel artístico, aunque no con la poca promoción que el disco recibió.

Y ahora en el 2005 lanzáis *El Comercio Del Dolor*, un álbum que, retomando el sonido más clásico de Reincidentes, parece la continuación de *Nunca Es Tarde...* ¿Os lo pedía el cuerpo?

Bueno, uno nunca elige del todo. Las canciones van fluyendo pero es cierto que es más sencillo, más directo, más rockero, más en la onda *Te Lo Dije*.

La verdad es que es un álbum muy directo, con nuevos himnos como sólo vosotros habéis sabido hacer en el punk rock estatal. ¿Creéis que vuestro papel en la historia del rock estatal está suficientemente reconocido o que en general es víctima de la misma ignorancia que acompaña a otros grandes como Leño, Barón Rojo, Rosendo o Barricada, cuando se habla de la música como fenómeno cultural en nuestro país?

Con estar a la altura de los grupos que has nombrado ya nos podemos retirar con alegría... No sé estamos donde estamos y seguimos haciendo canciones, conciertos, grabando discos, vivimos de lo que nos gusta, así que estamos cumpliendo un sueño.

Luego está el problema del mismo público rockero. A ti te hemos visto, por ejemplo, en el *Serie Z*, pero entre el público, no en el escenario. ¿Entendéis que al público punk o rockero estatal no le guste el facturado fuera? Y a la inversa, que a los amantes del punk rock extranjero no aprecien el punk rock hispano. Son cosas de gustos, pero es cierto que ha habido pocos puntos de encuentro. Quizás si se hicieran mas festivales mixtos la gente entendería que el rock va más allá de todas las lenguas y que en lituano también es la ostia, no hace falta que sea ni español ni ingles.

Bueno, dejando las polémicas, como decíamos al principio estáis a punto de entrar en época de fastos y lo encaráis con un gran disco bajo el brazo. ¿Qué podemos esperar de Reincidentes el próximo año, el del aniversario?

Queremos que salga una biografía que está casi terminada y que lleva también escritos políticos que ha redactado gente experta en temas concretos. Pero por ahora no podemos dar más detalles...

De lo que más se ha hablado es de un libro...

Lo hicieron Kike Turrón y Kike Babas, unos grandes y viejos colegas, aunque también colabora gente como Fermin Muguruza o Hebbe Bonafini.

Pues con eso nos quedamos a la espera de vuestros próximos movimientos. ¿Queréis decir algo más a nuestros lectores?

Que sigan apoyando Rock Trip porque estas iniciativas se lo merecen y es lo que tenemos para informarnos entre todos. Gracias a todos.

