



## "El comercio del dolor", el mundo desde la visión de Reincidentes

Agencia EFE

Viernes, 20 de mayo 2005

Los sevillanos "Reincidentes", con veinte años de trayectoria musical a sus espaldas, presentan su nuevo trabajo "El comercio del dolor", un disco que pretende "ser la voz de los explotados del mundo" y con el que hacen una ácida crítica de la realidad.

Después de publicar un acústico que no tuvo mucho éxito, pero del que se sienten muy orgullosos, sacan a la luz un álbum que incluye catorce canciones punk-rock con mensaje político y social, "muy fiel a la personalidad del grupo", asegura, en entrevista con Efe, Manuel Pizarro, batería de la banda.

Según Manuel Pizarro, el secreto de aguantar 20 años en la industria musical es "tener una estructura sólida basada en unas convicciones muy fuertes", además

de "trabajar mucho y tener un poco de suerte para conectar con la sensibilidad del público".

La carta de presentación de este nuevo álbum es el single "El comercio del dolor", que surgió cuando vieron el discurso de Pilar Manjón, presidenta de la Asociación de Afectados por el 11-M, en el Congreso de los Diputados.

Es un tema "duro pero muy épico", dice el batería de una banda que no entiende que pueda haber "muertos de primera y de segunda" y que se ha propuesto plasmar "la mediocridad de la utilización política de los muertos".

Sus letras, centradas en la denuncia de conflictos globales como el palestino, no dejan de lado el problema político y social en España, muy acorde a "los últimos ocho años de aznarato", una época de "oscurantismo y persecución que será más fácil analizar con el paso del tiempo", afirma Manuel Pizarro.

La gira, que ya ha comenzado, les tendrá ocupados hasta octubre con más de cuarenta conciertos por toda España, hasta que den el salto a Argentina, Chile y Uruguay, países en los que tienen mucho poder de convocatoria desde que atravesaron el charco en 2000.

Reunieron a 70.000 espectadores en su actuación en el festival Viña Rock de este año y continúan reinventando su música, esta vez con guiños al rap y la electrónica, pero al mismo tiempo se sienten, según Manuel, "maltratados" por una parte de los medios de comunicación y de la industria, "que no apoya a los grupos españoles".

"El rock español goza de muy buena salud en comparación con el resto de Europa", asegura el batería, pero es en América Latina "donde se hacen cosas muy interesantes". "Aquí tenemos muchos grupos de gente joven que hacen música de calidad", y casi todos "muy contestatarios y reivindicativos".

Frente a una generación cada vez más "pasotista" y menos preocupada por los temas sociales, Reincidentes se reafirman como "paraguas del descontento social" en su discurso de denuncia, contrario al "individualismo" y la pérdida de valores como el sentido de lo colectivo.

Su decimotercer álbum, que consideran lleno de "contundencia musical y dialéctica", es fruto de un mecanismo de trabajo "asambleario", empleando "la democracia de base a rajatabla", asegura Manuel.

**Periodista Digital**, SL CIF B82785809

Gta Francisco de las Cabezas, 3-6 28027 Madrid (España)

Tlf (34) 91 413 25 54 / 91 515 30 79 Fax (34) 91 416 83 82

[Aviso Legal](#) | [Cláusula exención responsabilidad](#)

[redaccion@periodistadigital.com](mailto:redaccion@periodistadigital.com) Copyleft 2000

▪



This work is licensed under a [Creative Commons License](#).