



ENTREVISTA FERNANDO MADINA “REINCIDENTES”

Nunca imaginé que un día tendría el placer de tener como compañero de charla y de cañas a Fernando Madina. Nada más saludarnos la voz de Reincidentes me cuenta que la noche anterior toda la banda estuvo alucinando con el concierto de Rage Against the Machine (actuaron en el Electric Festival celebrado en Getafe) y bromea diciéndome que después de ver ese concierto ya no se vuelve a colgar el bajo en la vida. A Fernando le apasiona la música, tanto que ahora va a tener un programa de radio en el que nos hará disfrutar de buen rock en castellano hecho en nuestro país y también fuera (el programa aún está en ciernes, se llama “Sodoma y Chabola” y lo podremos escuchar a través de internet en www.radiopolis.org). Fernando está feliz, se ríe todo el tiempo. Está claro que después de tantos años metido en la música aún disfruta como el primer día, la prueba está en el maravilloso disco que han sacado los Reinci, “América: canciones de ida y vuelta”, un trabajo hecho con mucho cariño y sobre el que girará nuestra conversación.

Después de un disco tan sorprendente como el “Acústico” ahora sacáis uno de versiones, “América”. ¿Cómo surge este proyecto?

Están emparentados, lo has captado al vuelo. Son los dos únicos discos de carácter experimental de esta banda. En el primero nos reinventamos a nosotros mismos y en el siguiente reinventamos a otros. Y seguramente sean los dos retos más grandes que hemos asumido en nuestra carrera, el segundo más que el primero, porque tienes que buscar música, no entre la tuya sino entre un millón de artistas y canciones. Esa labor de selección y escucha ha sido lo más largo. Habremos escuchado, sin exagerarte, más de mil temas. En boceto teníamos veinticinco, con un poquito más de tiempo el disco podría haber sido doble.

¿Entonces puede que en algún momento retoméis lo de versionar a otra gente?

América parte II, ¿no? Yo no me cierro la puerta a nada en Reincidentes, la verdad. De todas maneras en principio no es lo prioritario, ahora queremos componer y además en un futuro no muy lejano debe haber también un directo.

... Un directo que siga al mítico que sacasteis con RCA, que fue un pelotazo.

Sí, fue un directo en su momento importante y eso que está sacado cuando nos vendimos (nдр: Fernando ríe).

Mucha gente os acusó de vendidos pero en "Te lo dije" (primera grabación de la banda con la multinacional) tenéis algunas de vuestras letras más "cañeras".

Sí y en sonido ganamos mucho, logramos tener más fuerza. La multi nunca nos dijo nada sobre lo que teníamos que hacer. En aquel momento las grandes compañías no funcionaban así, ahora creo que vuelven a meterse donde no les llaman. A nosotros nos decían que grabásemos donde quisiéramos, nos mandaban la "pela" y nosotros les enviábamos el "máster" y la portada.

Tuvieron también a Porretas.

Sí, años antes que a nosotros. Yo creo que nos ficharon porque les funcionó bien Ska-P. Y después de nosotros ficharon a unos tal Marea que no conocía nadie y ahora fíjate (risas). Y hay grupos como Extremoduro y los propios Marea que están en multinacionales y no tienen problemas.

Volvamos a "América". Julián Hernández, de Siniestro Total, comentó cuando grabaron su tributo a bandas ochenteras ("Cultura popular") que adaptar canciones era mucho más complicado de lo que podía parecer en un principio. ¿Estás de acuerdo con él?

Sí, indudablemente. Primero porque está el reto de la comparación y segundo porque al no haber compuesto tú la canción no te sientes tan suelto, no eres tan libre. Sientes que tienes que atinar, que dar en el blanco, y cuando ves que eso no pasa no paras de darle vueltas y puedes hasta sufrir. En este disco la canción de la banda de Chile Prisioneros (nдр: "Quieren dinero") nos costó muchísimo, tardamos muchísimo hasta que vimos que le habíamos encontrado un "algo", el punto que tenía que tener.

Supongo que consiste en intentar que la versión tenga la misma esencia que la original pero que suene también a vosotros.

Claro, que tenga algo fuerte que enganche.

De hecho muchos temas suenan como si fueran propios de Reincidentes, como la de los Prisioneros.

Nos ha salido un poco "stoniana", pero es que también tenemos esa vena de rock de toda la vida. La dificultad principal que hemos tenido es que estábamos en otro terreno por así decirlo."

¿Y eso os ha hecho sentir cierta presión?

Un poquito, la que te creas tú mismo, pero sí es verdad que en temas como los de Silvio Rodríguez o Pablo Milanés sí la hay porque la comparación va a ser indudable. Y tienes que hacerlo bien.”

¿Este disco, además de un homenaje a tantos artistas, es un agradecimiento a todos los países que siempre reciben a Reincidentes con los brazos abiertos?

Sí, por supuesto, es un tributo a un continente, no sólo por cómo se ha portado con nosotros sino por lo que nos aporta culturalmente. Y políticamente también nos está aportando. Hay que estarle agradecido.

Esta gira será muy especial...

Sí, para nosotros será encantadora, la vamos a sentir muy dentro y esperamos que ellos también.

¿Vais a tocar muchos temas del disco?

Irán por países probablemente. Algunas irán siempre, como “Yo te nombro” o “Yo pisaré las calles”, pero otras no, por ejemplo México no es lo mismo que Uruguay, no tienen nada que ver, sólo el idioma, la música popular es totalmente diferente. Latinoamérica es muy grande, ocupa dos hemisferios.

Tú tienes sangre de allí, ¿verdad?

Yo nací en Venezuela, mi madre es de allí, tengo doble nacionalidad. Lo que pasa es que yo me vine enseguida, pero siempre ando pendiente de lo que ocurre por allí.

Tenéis ya quince discos. ¿Cómo se logra a estas alturas seguir componiendo buenas canciones? ¿Es complicado?

El proceso compositivo sale sólo. A mí me viene la inspiración con el insomnio, tengo mucho y tener la guitarra cerca me ayuda. Es algo que sale. Sí es cierto que a veces para un disco te faltan temas y tienes que crear un poco forzado, pero aún así ese modo de componer tampoco está mal, hace que las neuronas estén siempre vivas.

¿Los Reincidentes imaginaban al grabar su primer disco que llegarían a hacer catorce más?

No, cuando grabábamos el primero ya estábamos cumpliendo un sueño y a partir de ahí todos los días estamos cumpliendo otro. Lo que pasa es que todo ha salido de forma muy natural. Nadie niega que ha habido esfuerzo y que hemos pasado por muchas cosas, pero todo ha salido muy natural. Además hemos sufrido un solo cambio, en el 93.

Fernando, para mí vuestros últimos trabajos, “El comercio del dolor” y “Dementes”, están a la altura de los anteriores. Pero cuando vas a un bar casi nunca suenan temas actuales de bandas como Barricada, Extremoduro o la vuestra. ¿Crees que en la música y en la vida en general tendemos a quedarnos en el pasado, que no miramos con un poquito de atención al presente?

Sí, es una postura acomodaticia del ser humano, me gusta esto y ya no miro más. Hay gente que dice en los foros que nuestras guitarras antes sonaban mejor, pero eran otras guitarras

más malas en estudios más malos... por suerte no es la mayoría la que opina así. Yo no me veo tocando el "Vicio" siempre igual o el "Mili KK" toda la vida, me aburro.

"Mili KK" fue la primera canción que escuché de Reincidentes y una de las últimas ha sido "El romance de las piedras". Y eso sí que es una evolución...

Evolucionar para nosotros es aprender, innovar y probar cosas distintas porque es así como nos divertimos, nosotros estamos aquí para pasarlo bien.

¿Qué opinión te merece "Dementes"?

Entronca mucho con "Te lo dije", es como un volver atrás pero con el sonido y las letras de ahora, yo creo que está bien. "¿Y ahora qué?" por ejemplo era un paso adelante en nuestro estilo, ahí teníamos programación en canciones como "Ganao" o "En una patera".

Quisiera preguntarte por algunas de las que aparecen en "América". "Yo pisaré las calles nuevamente" me parece que es perfecta porque ya anuncia de qué va a ir el cd.

Ese era el objetivo de ponerla la primera, el carácter globalizador que tiene respecto al disco. Además es un pedazo de clásico. La pena es la mezcla, se oye excesivamente la batería. Pero es que estuvimos ocho días nada más mezclando en Londres y a veces el oído se te va.

¿Por qué lo de mezclar fuera de España?

Ahí tienen más experiencia, el equipo es muy moderno... aparte siempre vamos al mismo sitio, con Philip Bagenal que es el que tiene que estar, igual que Juanjo Pizarro, que está con nosotros desde el principio.

Cuando nombráis a los miembros de Reincidentes siempre incluís a personas que realizan otras labores, como la del sonido.

Es que nuestros técnicos son miembros de pleno derecho, cobran lo mismo, los tenemos como autores. Nuestro grupo es una comunidad.

Retomemos las canciones. Una de las que más me gusta es "Yo te nombro", creo que está llena de sentimiento.

Es una canción que se cantó mucho en la transición española. Tiene dos versiones, yo me basé en la de Nacha Guevara. Tiene una letra preciosa. Vimos que era muy larga y por eso metimos programación al principio, para que tuviera dos bloques distintos.

¿Cómo te sientes tú con este tipo de letras tan emotivas?

Todas las letras de "América" son letras que podemos cantar, que podemos asumir. Y esa en concreto es... ya me gustaría a mí escribir así (risas).

"Playa Girón". ¿Qué significa este tema para ti?

El máximo reto, porque aquí no podremos evitar la comparación y porque la hemos mamado de pequeños. Es una de las últimas que hicimos, estuvimos intentando otra de Silvio que no nos salía y sin embargo "Playa" salió de un tirón.

“¿Cuál es el precio?” es un tema acústico y sirve de respiro entre tanto rock. ¿Os tentó hacer más canciones en esa onda o al tener ya el “Acústico” teníais claro que debían primar las guitarras eléctricas?

Claro, con esa y la de La Chancha (ndr: “Comerse un buey”) que era muy punk creíamos que ya estaba bien, como tú dices ya teníamos el disco acústico. Además las dos suponen una vuelta de tuerca muy fuerte respecto a las originales. Creo que son de las más atrevidas del disco, al igual que “Todos juntos” de los Jaivas que lleva flautas tocadas por Rubén, de Rare Folk, un grupo celta de Sevilla.

Si te parece hablemos un poco de Realidad Musical, ahí además de vosotros están Porretas, Boikot, Iratxo... ¿Acabasteis tan hartos de las discográficas?

Sí, te cansas de discusiones para nada, de limosnas para un video, de que no te cojan el teléfono... Es mejor hacértelo tú mismo, vamos a ver si nos sale bien. Pero creemos que podemos demostrar que ese paso se puede saltar.

Y La Otra Orilla, ¿es vuestra discográfica?

Sí, es nuestro sello, lo tenemos para cuando nos haga falta. Realidad Musical es un sello de sellos. La Otra Orilla pone el dinero para grabar, es autoproducción, mientras que Realidad Musical es como un paraguas que nos cobija, Boa nos distribuye y Promo Sapiens se encarga de la promoción. Con La Otra Orilla salieron discos de otros dos grupos, pero es complicado ser sello para otros porque no quieres cometer los errores de nadie.

¿Es más fácil en la actualidad grabarte un disco por tu cuenta?

Sí, lo que sigue siendo igual de complicado es componer canciones.

¿Tienes las mismas emociones en un escenario después de veinte años?

Casi más porque te parece milagroso seguir en la música, aunque yo personalmente lo estoy pasando mal porque con el pie roto convivo con el dolor, estoy así desde Julio del año pasado, pero es una cosa temporal y sólo mía que olvido con el cariño del público. Eso no se paga con nada.

¿Cuándo subiste a las tablas por primera vez?

Tenía yo quince años y estaba más nervioso que la hostia. Fueron veinte minutos pero a mí me parecieron sólo dos. Fue en un concurso y ganó uno de los grupos míos que ha tenido Juanjo Pizarro, se llamaba La Brigada Ligera. Juanjo como ves ha estado siempre.

Para terminar, ¿Cuál es el futuro de Reincidentes? ¿Queréis morir sobre un escenario, como dice la canción “Tablas” que cierra “América”?

Yo creo que nosotros estaremos ahí mientras disfrutemos de esto y de momento estamos disfrutando mucho. Yo veo muy difícil que después de veintiún años dejemos de pasarlo bien con la música. Ahí tienes a Keith Richards, un tío al que no le hace falta subirse a un escenario, no le hace falta la “pela” ni a él ni a sus bisnietos.

¿Qué mensaje te gustaría enviar a todos vuestros seguidores?

Que estamos haciendo un repertorio con el que estamos muy contentos, son treinta y cinco canciones, este año tocamos dos horas y creemos que gustará a la gente. Nosotros hemos disfrutado eligiendo las canciones y esperamos que ellos lo pasen tan bien como nosotros en los conciertos.

Hablando de su hija pequeña, Luz, y con un abrazo, Fernando y yo nos despedimos deseándonos suerte mutuamente. ¿Qué os puedo decir? He cumplido un sueño, he conocido a alguien que, con su grupo, ha compuesto la banda sonora de mi vida y de la de un millón de personas más. Y es humilde, sencillo, buena gente.

Un abrazo reincidente, compañero.

Félix Franco - www.marearock.com